

«Принята»
На методическом объединении педагогов ДОО
Протокол № 1 от 30.08.2022г.



«Проверена»
Методист СП «Детский сад № 31 «Сказка»
В.Н. Зелепухина



«Утверждена»
Директор ГБОУ СОШ № 3 г.о. Чапаевск
Е.А. Кочеткова

Кочеткова Е.А.
C=RU, O=ГБОУ СОШ№3,
CN=Кочеткова Е.А.,
E=school3_chp@samara.edu.r
u
00 c2 a6 f8 84 ab 5a ac bc
2022.09.09 14:03:16+04'00'

Рабочая программа
(вариативный блок)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие»
СП «Детский сад № 31 «Сказка» на 2022-2023 учебный год

Составитель:
педагог дополнительного образования высшей категории
Ефанова Татьяна Вячеславовна

Содержание

1. Пояснительная записка. -----	1
2. Учебно-тематический план. -----	10
3. Содержание изучаемого курса. -----	13
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. -----	22
5. Список использованной литературы.-----	24

Пояснительная записка

*Не постижима красота!
Душа поёт и рвётся.
А звуков дивных широта
С движением сольётся!
На сцене снова торжество:
Танцуют наши дети.
В рисунке танца колдовство!
Забудешь всё на свете!*

Направленность программы: по содержанию является художественно-эстетической;

программа художественно-эстетической направленности модифицированная, разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной и типовая программа М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987 рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста

Новизна настоящей программы заключается в том, что в она создана с учетом специфики образовательного процесса в детском саду, в ней объединены: ритмика, хореография, пластика, музыка, сценическое искусство, детям они приподносятся в форме игры. В сравнении с другими программами по хореографии, дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности адаптирована конкретно для детей дошкольного возраста. А так же новизна данной программы заключается в том, что данная программа рассчитана на детей с разной физической и психологической подготовкой (автор опиралась на современные тенденции во всей

образовательновоспитательной системе РФ, а именно, гуманизация образовательно-воспитательного процесса). Каждый ребенок имеет возможность обучаться на занятиях по хореографии и принимать участие в концертных номерах, участвовать в конкурсах. Другими словами, это принцип инклюзивного воспитания детей, использования художественно-эстетического творчества как способа интеллектуальной и психологической работы с детьми.

Актуальность программы - очевидна. В наше время всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет важную роль в развитии творческой и гармонично успешной личности ребенка. В дошкольные годы у ребенка закладываются основы здоровья, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Знакомство с миром танца, с его различными направлениями, с историей и географией танца, прослушивание различной танцевальной музыки развивают и обогащают внутренний мир ребенка, развивают умение через танцевальные движения выражать мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Не менее важной задачей учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и оздоровительный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых строится вся программа, это – принцип взаимосвязи развития и обучения; принцип вовлечения художественно-эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что помогает развитию творческой активности детей, способствует формированию основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.
-----------------------	---

Цель программы:

Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи программы

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. **Развивающие:**

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

укрепление здоровья детей.

Отличительными особенностями программы от подобных существующих программ заключаются в том, что она, в соответствии с возрастными, физическими и психологическими особенностями воспитанников, предусматривает постановку танцевальных номеров с учетом специфики группы, с использованием элемента игры, как основного. Программа способствует развитию фантазии и воображения обучающихся не только классическими методами, но и с применением современных педагогических технологий, в частности вовлечение детей в танцевальное творчество с учетом их индивидуальных и возрастных потребностей и возможностей. Привлечение в воспитательный процесс родителей, постоянное взаимодействие с ними.

В данной программе используются следующие педагогические принципы : Наглядность - показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

Доступность - обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям воспитанников.

Систематичность - регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

Закрепление навыков - многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно.

Индивидуальный подход - учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.

На ННОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Возраст детей 5-7 лет.

1-й год обучения – старшая группа - 5-6 лет.

2-й год обучения – подготовительная группа - 6-7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения (2020-2022у.г.)

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности.

На занятии используется *коллективная*, так и *индивидуальная* форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

Режим занятий

Старшая группа — 5-6 лет 2 раза в неделю — 30 мин.

Подготовительная группа - 6-7 лет 2раза в неделю 40мин.

Методы и приемы работы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Воспитанник должен знать	Воспитанник должен уметь
--------------------------	--------------------------

-настроение и характер музыки, её темп и размер;

-жанровые особенности музыки;

-хореографические названия изученных элементов, позиции ног;

-виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения;

-навыки культурного поведения в процессе группового общения;

-узнавать музыкальное произведение, называть автора;

-виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;

-контрасты и характер музыки;

-стиль музыкального произведения;

-требования к внешнему виду на занятиях.

-передавать в пластике разнообразный характер музыки;

-передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.

-самостоятельно находить свое место в зале;

-владеть корпусом во время исполнения движений;

-исполнять хореографический этюд в группе;

-исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;

-самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

-сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;

- передавать в пластике музыкальный образ;

-перестраиваться в круг;

-становиться в пары и друг за другом и т.д;

-сочинять несложные плясовые движения;

-выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;

-сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

-воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.).

Диагностика проводится два раза в год, в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

—**Цель диагностики:** выявление уровня развития способностей детей, а так же степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (начального и конечного уровня динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Цель диагностики на начало учебного года: выявить исходный уровень художественного развития и творческих способностей детей.

Цель диагностики на конец учебного года: определить эффективность процесса художественно-творческого развития детей.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий (1) - С трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний (2) - Выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, эмоци-ональной выразительностью.

Высокий (3) - Имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет навыки выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год.

№ п/п	Ф. И. воспитанника	Уровни усвоения программы	
		Начало года	Конец года

На конец каждого года обучения делается мониторинг результатов освоения программы. По результатам мониторинга проводится анализ и определяются задачи на новый учебный год.

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках проводимой работы по основной образовательной программе детского сада, проводимых в течение года.

Итогом каждого года служат:

1. Выступления детей на открытых мероприятиях.
2. Участие в тематических праздниках.
3. Контрольные занятия.
4. Итоговое занятие.
5. Открытые занятия для родителей.
6. Участие в выставках и конкурсах.
7. Отчётные мероприятия по итогам года.

Во всех этих мероприятиях демонстрируются знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения.

2. Учебно-тематический план.

(старшая группа)

№ П/П	Наименование темы	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное	1	1	-
2	«Волшебство танца»	1	1	-
3	«Ее Величество «Музыка»»	6	2	4
4	Игростретчинг	6	1	5
5	«Хореографическая азбука»	11	1	10
6	Рисунок танца	11	1	10
7	Ритмопластика (играем- танцуя)	15	1	14
8	Репетиционно- постановочная работа	21	-	21
	Итого:	72	8	64

(подготовительная группа)

№ П/П	Наименование темы	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное	1	1	-
2	«Волшебство танца»	1	1	-
3	«Ее Величество «Музыка»»	5	1	4
4	Игростретчинг	4	-	4
5	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	9	1	8
6	Ритмопластика (играем- танцуя)	4	-	4
7	Рисунок танца	6	1	5
8	Народный танец	5	1	4
9	Бальный танец	6	1	5
	Репетиционно- постановочная работа	31	-	31
	Итого:	72	7	65

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры. В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия проводятся с целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей. (2 раза в неделю по 30 минут)

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика(строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально ритмическая гимнастика.

Основная часть: занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балетные танцы, гимнастика.

Заключительная часть: длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

3. Содержание программы:

Основные разделы программы:

1. «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
2. «Ритмика» – воспитанники разучивают коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
3. «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.
4. «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
5. «Постановка» – знакомство с композицией танца. Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.
6. «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

«Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

«Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

«Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

«Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Содержание учебных тем 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Азбука музыкального движения

Теория: музыкально-ритмическое воспитание детей- универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развивать умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

Упражнения:

Определение и передача в движении:

1-характера музыки (спокойный, торжественный);

2-темпа (умеренный);

3-сильных и слабых долей.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;

бег (легкий, стремительный, широкий);

танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);

подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;

движение рук. Имитация «Полоскание»;

«пушинка» - схватить пух пальцами;

прослушивание простейших ритмических рисунков;

поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

Мальчики - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - опустить подбородок вниз.

«Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

Девочки – I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

«Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - demi – plie, подбородок опустить вниз

«Четыре» - исходное положение.

3. Партерная гимнастика

Теория: термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

Упражнения:

упражнение на подвижность голеностопного сустава;

упражнение на развитие шага;

упражнение на развитие гибкости;

упражнение на укрепление позвоночника;

упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;

упражнение на развитие выворотности ног;

упражнение на развитие мышц паха;

растяжка ног (вперед, в сторону);

наклоны корпуса к ногам;

упражнение на полу (шпагат).

4. Играя, танцуем

Теория: Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром,

проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он,- всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Практика:

игра «ниточка и иголочка»;

игра «кот и мыши»;

игра «лягушки и цапли»

5. Основные танцевальные движения.

Теория: данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений.

Практика:

шаг на носках;

приставной шаг;

высокий бег;

легкие подскоки;

галоп вперед, «лошадками»;

притопы;

различные виды прыжков;

«пружинка»;

различные виды прыжков;
элементы русской пляски;
положения рук в русской пляске;
основные пространственные построения и передвижения.

5.Репетиционно-постановочная работа

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

6. Выступления

(Одна из форм оценки качества знаний).

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Практика:

Праздник осени;

Новогодние выступления;

День защитника отечества

Международный женский день

Весенний праздник

День Победы

День защиты детей

Содержание учебных тем 2 года обучения

Вводное занятие

Теория: рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.

1. Азбука музыкального движения.

Теория: на данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

Является повторением первого года обучения с усложнением изучаемого материала.

2. Упражнения:

Определение и передача в движении:

1-характера музыки (спокойный, торжественный);

2-темпа (умеренный);

3-сильных и слабых долей.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;

бег (легкий, стремительный, широкий);

танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);

подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

галоп;

галоп по кругу, по диагонали, в парах.

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;

движение рук, имитация «Полоскание»;

«пушинка» - схватить пух пальцами;

прослушивание сложных ритмических рисунков;

поклон с выводом ноги в сторону.

3. Партерная гимнастика

Теория: объясняется правильное исполнение упражнений партерной гимнастики.

Практика:

упражнение на развитие подвижности стопы;

упражнение на подвижность голеностопного сустава;

упражнение на развитие шага;

упражнение на развитие гибкости;
упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела);
упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
упражнение на развитие выворотности ног;
упражнение на развитие мышц паха;
растяжка ног (вперед, в сторону);
наклоны корпуса к ногам;
упражнение на полу (шпагат).
«корзинка»;
«лодочка»;
мостик и полумостик;
«кольцо».

4. Играя, танцуем.

Теория: Этот раздел повторяет материал прошлого года обучения с некоторым усложнением изучаемого материала.

Практика:

игра» делай как я»;
игры на развитие ловкости;
игры для развития творческой фантазии.

5. Основные танцевальные движения

Теория: объясняется правильное исполнение изучаемого материала.

Практика:

подъем на полупальцы по VI позиции;

проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;

проучивание бега на месте и в продвижении;

проучивание шага галопа;

разучивание бега на полупальцах;

проучивание шага с носочка;

тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги;

полуприседание по VI позиции (пружинка);

полуприседание с выносом ноги на каблук;

движение рук с талии;

удары ногой по VI позиции;

простой топающий шаг по VI позиции;

приставной шаг(различные варианты данного упражнения);

галоп по VI позиции в сторону, вперед;

«ковырялочка».;

работа в парах;

более сложные перестроения и рисунок танца.

6.Репетиционно-постановочная работа.

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

7.Выступления (одна из форм оценки качества знаний)

Колендарные праздники, конкурсы, фестивали.

Праздник осени;

Новогодние выступления;

День защитника отечества

Международный женский день

Весенний праздник

День Победы

Бал выпускников

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Формы занятий и подведения итогов, приемы и методы по каждой теме

беседа,

практическое занятие

наглядный практический вербальный

Постановочная работа

Выступления, открытые занятия

Диагностика хореографических данных

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

В работе использую различные приемы и методы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого **хореографического материала** (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д., его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы **хореографическая** деятельность детей была исполнительской и творческой.

Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для реализации программы

Технические средства обучения	1.Музыкальный центр 2.Компьютер 3.Мультимедийное оборудование
Учебно- наглядные пособия	1. Иллюстрации 2. Игрушки 3. Дидактические игры 4. Детские музыкальные инструменты 5. USB CD и DVD диски 6. Презентации 7. Костюмы 8. Атрибутика к танцам

Условия реализации программы:

Специально оборудованный зал: зеркальная стена; площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей

должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам); видео и аудио аппаратура, кинокамера, сценические костюмы, атрибутика к танцам.

Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;

Зал перед каждым занятием проветривать и проводить влажную уборку;

Музыкально-ритмические упражнения, помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами. Осваивая любую форму музыкальной деятельности, учитывая следующие принципы: комплексное решение основных задач музыкального воспитания; систематичность; постепенность; последовательность; повторность; В процессе многообразных форм музыкального восприятия дети узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку. Все это расширяет кругозор детей, дает возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развить музыкальные способности детей. Вот поэтому, так важны эти занятия для детей. На занятиях хореографии дети получают большой заряд энергии, получают большое удовольствие от общения с музыкой, а также эмоциональный заряд Ритмические танцы с сопровождением, упражнения, игры, игра на детских музыкальных инструментах, яркая, красивая, образная музыка вызывает живой интерес у детей. Смешные песенки обеспечивают выполнение легких танцевальных движений и забавных упражнений подражательного характера. Этот музыкальный материал позволил раздвинуть рамки занятия, пополнить его красивой музыкой, необычными песнями. Использование фонограмм позволило мне оторваться от инструмента и увлечь детей предлагаемыми музыкальными образами, расширить кругозор детей, пополнить музыкальный опыт, познакомить с новыми образами сказочных героев, заметила, что ребят очень увлекает эта деятельность. Эти занятия радуют детей, развивают музыкальный слух, чувство ритма. Во время занятия у детей формируется навык быстро реагировать на ситуацию и слова взрослого, развивается уверенность в себе. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляет им большое удовольствие и радость. Фронтальные занятия проводятся 2 раза в неделю, во вторую половину дня. Музыкально- ритмической деятельности на занятиях отводится 12-15 мин. Сюда включается: музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков выразительного движения;

пляски, хороводы, перестроения. Ритмические упражнения, с которых начинается занятие, разовьют у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Чтобы красиво танцевать, нужно научиться владеть своим телом. С помощью различных упражнений ребенок разогреет свои мышцы и подготовится к более сложным танцевальным упражнениям. Дошкольник научится держать правильную осанку и следить за ней. Особую атмосферу на уроках хореографии создает форма ученика. Она должна быть удобной и комфортной, красивой, чистой и опрятной. Внешний вид воспитывает и дисциплинирует. Форма должна быть чистая и опрятная. Форма одежды: девочки-белый хореографический купальник, белая хореографическая юбочка, белые балетки, мальчики- черные лосины или шорты, белая футболка или майка и черные балетки.

5. Используемая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб., 1996.
2. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1991г.
2. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 1987 3. программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной
4. Типовая программа М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М., «Просвещение», 1987 рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Занятие по хореографии для детей старшего дошкольного возраста

«И Раз и два — начинается игра»

Форма: нетрадиционное занятие, игра-путешествие.

Тип занятия: повторение, закрепление ранее изученного материала.

Продолжительность занятия: 30 мин.

Год обучения: первый

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Оборудование: музыкальный центр.

Цель: развитие двигательных умений и навыков детей дошкольного возраста средствами танцевально-игровой деятельности.

Задачи:

1. Закрепление умения согласовывать танцевальные движения с музыкой.
2. Закрепить навыки исполнения игрового танца «И Раз и два — начинается игра».
3. Развитие музыкально-ритмических навыков.
4. Развитие воображения, координации движения.
5. Снятие мышечного и психологического напряжения.
6. Воспитание чувств коллективизма, общей культуры поведения.

Основные методы, применяемые в ходе занятия:

словесный (объяснение, беседа, диалог);
стимулирования и мотивации;
игровой метод;

поисковый (педагог создает проблемную ситуацию, обучающиеся решают ее вместе с педагогом на уровне творческой импровизации).

Введение.

Дети всегда готовы двигаться и играть, поэтому занятия начинаются со слов: „Мы сейчас будем играть...”, “Мы сейчас превратимся...”, “Мы сейчас отправимся в путешествие...” и т.п.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал.

Поклон

Педагог: Добрый день! У нас сегодня занятие не простое. Я предлагаю всем вместе отправиться в удивительное путешествие в страну «Играландия». Все согласны? А возьмем мы с собой в дорогу улыбку, шутку, здоровый смех и прекрасное настроение. Внимание , вы слышите летит самолёт? А полетим мы в страну «Играландию» на самолёте. Готовы. Полетели (песня игра - Самолет летит.Самолет гудит: У-у-у-у! Я лечу в Москву!Командир-пилот. Самолет ведет. У-У-У-У! Я лечу в Москву! Дети *имитируют полет самолета по кругу..*

Постановка цели и задач занятия

Педагог:(играет веселая музыка) Вот мы и прилетели в страну "Играландию". А кто мне скажет, чем мы в этой стране будем заниматься?

Дети:Играть, танцевать, заниматься и др.

Педагог:Правильно, молодцы!

Повторение и закрепление

Педагог: Наш самолет приземлился в аэропорту города «Раминалкина». Кто догадался, что мы будем делать?

Дети: Разминку!

Педагог:А для чего нам нужна разминка? (ответы детей)

Педагог:Ну-ка, дружно стройся в ряд! Вызываем всех ребят: из вагонов выходите и разминку покажите.

Дети встают в шахматном порядке на середине зала.

Выполняют упражнения для разминки под песню «Учитель танцев»

Педагог: Молодцы, справились с разминкой. Полетели дальше! (звук самолёта)

Педагог: Остановка „Загадалкина». Педагог:А что же такого загадочного в этой станции. А вот что! Я задам вам такие сложные вопросы, что вы никогда не отгадаете.

Проблемные ситуации. Вопросы:

Педагог: Сколько сторон в классе (Покажите). Дети показывают.

А сколько диагоналей в классе? (Покажите). Дети показывают.

А где диагонали встречаются? (Покажите). Дети показывают.

Педагог: И на этой станции мы со всеми заданиями справились! Летим дальше! Вперед! (звук самолета)

Педагог: А вот и станция третья – "Сказочная". На этой станции я вам буду рассказывать сказку, а вы попробуете её оживить. Договорились!

Игра на развитие воображения – сказка «Прогулка по лесу» (педагог рассказывает сказку, которую дети должны оживить).

Попадая на станцию «Сказочная», дети «превращаются» в лесных зверей (работа над эмоциями: радость, страх, испуг и т.д.).

Педагог: Какая красивая сказочная, загадочная история получилась. Все старались. Все справились. Ну что, летим дальше! (звук самолета)

Педагог: Стоп, стоп, стоп! Вижу, впереди станция – "Танцевальная"

Повторение и закрепление танца «И раз и два — начинается игра»
Педагог: Предлагаю нам с вами отправиться на следующую станцию – "Игровая". Полетелиииии! (звук самолета)
Игра «Паровоз».
Подведение итогов занятия
Восстановление дыхания.
Возвращаемся обратно на самолет и летим обратно.
Педагог спрашивает у детей, где они сегодня были. Они рассказывают о своём путешествии всем присутствующим.
Педагог: И это ещё не все сюрпризы на сегодня. Мы летали, мы скакали, мы сегодня поиграли и немножечко устали
(Детям раздаются веселые смайлики). Все сегодня молодцы!!
Педагог: Давайте, ребята, попрощаемся с гостями присутствующими здесь.
Поклон.
Все обучающиеся друг за другом и выходят из зала.

Конспект занятия по хореографии «Движение – это жизнь»

(для старшего дошкольного возраста.)

Автор: педагог дополнительного образования — Ефанова Татьяна Вячеславовна.

Форма занятия -групповая.

Методы обучения:

словесный,

наглядный,

игровой,

практическая работа

Задачи:

Оздоровительные:

- формировать правильную осанку, силу ног;
- укреплять свод стопы;
- развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые способности.

Образовательные:

- способствовать умению эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- способствовать формированию умений, навыков и знаний стилевых особенностей исполнения детского танца.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, фантазию, выразительность в исполнении движений;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, музыкальную и двигательную память.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией, посредством использования игровых методов подачи информации;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: Музыкальный центр, аудиозаписи шоу-группы «Учитель танцев», музыкальное сопровождение к танцу, костюм собачки.

Ход занятия

- Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами попробуем вместе провести занятие по хореографии. Сначала мы немного разомнемся, потом выучим танец и немного поиграем. Для начала, давайте выучим поклон, т.к. у нас танцевальное занятие, то и здороваться мы тоже должны танцевальным движением. Смотрите на меня и повторяйте за мной (разучивание поклона).

- Хорошо, а теперь поставили ноги на ширине плеч, руки на пояс. Повторяем за мной.

Разминка

под фонограмму шоу-группы «Учитель танцев» (2.45 мин)

1 куплет

- Наклоняем голову к плечу вправо-влево (8 раз), вперед-назад (4 раза);
- Опускаем руки вниз и поднимаем оба плеча вверх (8), по одному плечу (4);

Припев

- Руки на пояс, ноги на ширине плеч. Слегка наклоняемся из стороны в сторону (8);
- Ноги вместе, прыгаем (8);
- Ноги на ширине плеч. Руки вверх и машем из стороны в сторону (8);
- Наклоны головы к плечу в медленном темпе (4);

2 куплет

- «Моторчики» - вращательные движения руками, сжатыми в кулаки, вокруг друг друга: вправо – влево (2), вниз – вверх (2);

Припев повторить.

3 куплет

- Ноги и корпус развернуть вправо. Исполняем движение «Буратино» - руки перед собой, одна рука выпрямляется, другая сгибается, пальцы сильно растопырены (8). Повторить влево.

Припев повторить.

4 куплет

- Прыгаем: ноги на ширине плеч, руки в стороны – ноги вместе, руками хлопок над головой (4 р. в медленном темпе, 8 р. в быстром темпе).

Припев повторить 2 раза.

Проигрыш

- Руки в стороны - хлопок над головой (8).

- А теперь я буду рассказывать вам сказку (5 мин), а вы мне будете ее показывать. Слушайте внимательно и смотрите на меня.

- На поляне растёт красивый цветок (дети, сидя на корточках, сложив руки, ладонь в ладонь над головой, изображают цветок). Наступает утро, встает солнышко, и цветок просыпается и раскрывает свои лепестки (дети начинают потихоньку подниматься на ноги, тянут руки вверх и раскрывают их в стороны). Подул лёгкий ветерок (дети начинают качать руками из стороны в сторону). А теперь подул сильный ветер, и цветочек наклоняется до самой земли (дети начинают сильно раскачиваться из стороны в сторону, стараясь достать руками до пола). И вдруг цветочек оторвался и полетел (дети начинают кружиться вокруг себя, сначала в одну сторону, потом в другую). А теперь к нам прилетели птицы (дети встают на высокие полупальцы и машут руками вверх-вниз). Пришли пингвины (опускаются на пятки, руки за спиной). Снова птицы (полупальцы) и пингвины (ходьба на пятках). А теперь к нам на полянку прилетели пчёлки! А пчёлки жужжат (дети начинают бегать по залу, прижав локти к корпусу, и быстро машут руками вверх и вниз, изображая летающих пчёл). А еще пчёлки садятся на цветочки и собирают пыльцу (дети садятся на корточки и изображают, как пчёлки «собирают пыльцу в корзинку»). А пчёлки что нам дарят? (дети отвечают: мёд). Хорошо, а кто больше всего из зверей любит кушать мёд? (медведь). Вот и к нам на полянку пришёл медведь! (дети ставят ноги на внешнюю сторону стопы и, читая стих «Мишка косолапый», изображают его). А теперь на нашу полянку прискакали лягушки! (дети садятся на корточки и разводят колени в стороны, руки ставят на пол между коленей). А как лягушки разговаривают? (квакают). А кто у нас самая большая лягушка? (дети прыгают вверх, и хлопают в ладоши над головой). И вдруг к нам на полянку пришли кошечки (дети становятся на колени и, красиво перебирая руками, ходят как кошки). Потянули одну заднюю лапку, потом потянули другую заднюю лапку. А ещё кошки любят чесать лапкой за ушком (сначала одной рукой, потом другой), а теперь кто достанет задней лапкой до

ушка?! (дети садятся на пол, берут ногу и стараются достать пальцами ноги до уха). Молодцы, встаем на ноги.

- А теперь я предлагаю вам выучить танец Собачек. Но сначала мы выучим основные движения (№ 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12). Смотрите на меня и повторяйте (изучение движений 2.00 мин).

- Дети, тише, тише. Кажется, я что-то слышу. Пойду, посмотрю. (В зал заходит ребёнок, переодетый в костюм Щенка). Ой, смотрите, кто к нам пришёл?! Это собачка! Посмотрите, какая она весёлая! Давайте вместе со Щенком станцуем танец Собачек.

Танец «Весёлые собачки»

Музыкальное сопровождение: Gummy Bear - Gummy Bear song (2.45 мин).

1. Дети, прижав согнутые руки к груди, кисти рук опущены вниз, выбегают на площадку линиями и садятся на свои места, на колени, «хвостики» опускают на пятки. Руки ставят на пол перед собой.

2. «Здороваются» - машут головой вверх-вниз.

3. Правой «лапкой» стучат по полу 8 раз, повторяют левой «лапкой».

4. Машут головой из стороны в сторону 16 раз. 5. Чешут правое ушко правой рукой 8 раз, затем левой рукой – левое ушко.

6. Встают на четвереньки и «виляют хвостиками».

7. На «раз, два» поднимают высоко «хвостик», выпрямляя ноги, голову опускают вниз; на «три, четыре» опускаются обратно на колени, «показать носик» (повторить 4 раза).

8. «Пружинка» - сидя на коленях, слегка подпрыгивать на пятках, играя «лапками» - 16 раз.

9. Положить руки на колени. Ноги не двигаются, а «хвостик» садится на пол поочерёдно то с одной стороны от ног, то с другой - 8 раз.

10. Принять позу «Бабочка» - сесть на ягодицы, ноги согнуть в коленях, прижать стопу к стопе, пятки прижать как можно ближе к себе. Стараться достать коленями до пола, спина прямая. Далее, взять правую ногу и достать носком до правого уха – «почесать», затем повторить всё с левой ноги.

11. Лечь на спину и «поиграть лапками», то есть помахать ногами и руками в воздухе.

12. Встать на ноги, «лапки»- руки прижать к груди, кисти опущены вниз. На «раз, два» прыгнуть левым боком к зрителям (вправо), на «три, четыре» -

«повилять хвостиком», повторить в другую сторону (повторить 4 раза).

13. Поклонились и убежали.

- Хорошо! А сейчас давайте немного поиграем в игру «Мокрые щенята» (2 мин).

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную по залу. Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную, как собачки (ноги и руки на полу, колени прямые). По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы со всех мышц. –Встали на свои места на поклон. Вы молодцы! Мне очень понравилось как вы старательно занимались и всё выполнили. А что понравилось вам на нашем занятии? (ответы детей) Молодцы! Спасибо за занятие! Мне очень понравилось с вами работать. До свидания (поклон)!

Консультация для родителей: "Что развивают занятия танцами?"

Любой, даже самый маленький ребенок – прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Поэтому главная задача хореографа- создать эмоциональный настрой у ребенка во время занятий. В музыкальном воспитании детей очень большое значение имеют музыкально-ритмические движения. Без танцев трудно представить музыкальную деятельность ребенка в детском саду. Как изобразить растущий цветок, мерцание звезд, удаль добрых молодцев, нежность красных девиц? Перечислять можно до бесконечности. Все это можно выразить языком движений. Музыкально – ритмические движения, являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка от 3 до 7 лет. В этот возрастной период формируется детская психика, развивается речь, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку. Основываясь на собственном педагогическом опыте в работе с детьми, можно сказать, что наиболее трудоемким является процесс развития двигательной памяти, координации движений, ориентации в пространстве. Учитывая это, включаю в занятия музыкально – двигательные упражнения, позволяющие быстро научить ребенка правильно запоминать последовательность несложных движений, легко ориентируясь при этом в пространстве. Наиболее доступным для детей являются естественные движения, к которым относятся и так называемые основные: ходьба, бег, прыжки, поскоки. Очень важно обучить ребенка сначала непринужденно, свободно, красиво, выразительно двигаться под музыку, выполняя музыкально – ритмические задания на основе естественных движений, и уже потом исполнять простейшие танцевальные элементы и несложные танцы. Важной чертой хореографии и ритмики являются движения, отображающие характер музыки. Общим для всех движений

должна быть эмоциональная выразительность и ритмичность. Хореография не только удовлетворяет потребность детей в движении, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. На занятиях хореографии осуществляются следующие задачи: Развитие музыкальных способностей; Умение определять музыкальные жанры, различать простейшие музыкальные понятия; Формирование красивой осанки, выразительным движениям; Развитие творческих способностей. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Музыкально-ритмические упражнения, помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами. Осваивая любую форму музыкальной деятельности, учитываю следующие принципы: комплексное решение основных задач музыкального воспитания; систематичность; постепенность; последовательность; повторность; В процессе многообразных форм музыкального восприятия дети узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку. Все это расширяет кругозор детей, дает возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развить музыкальные способности детей. Вот поэтому, так важны эти занятия для детей. На занятиях хореографии дети получают большой заряд энергии, получают большое удовольствие от общения с музыкой, а также эмоциональный заряд Ритмические танцы с сопровождением, упражнения, игры, игра на детских музыкальных инструментах, яркая, красивая, образная музыка вызывает живой интерес у детей. Смешные песенки обеспечивают выполнение легких танцевальных движений и забавных упражнений подражательного характера. Этот музыкальный материал позволил раздвинуть рамки занятия, пополнить его красивой музыкой, необычными песнями. Использование фонограмм позволило мне оторваться от инструмента и увлечь детей предлагаемыми музыкальными образами, расширить кругозор детей, пополнить музыкальный опыт, познакомить с новыми образами сказочных героев, заметила, что ребят очень увлекает эта деятельность. Эти занятия радуют детей, развивают музыкальный слух, чувство ритма. Во время занятия у детей формируется навык быстро реагировать на ситуацию и слова взрослого, развивается уверенность в себе. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляет им большое удовольствие и радость. Фронтальные занятия проводятся 2 раза в неделю, в первую половину дня: не более 30 мин.. Музыкально- ритмической деятельности на

занятиях отводится 12-15 мин. Сюда включается: музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков выразительного движения; пляски, хороводы, перестроения. Ритмические упражнения, с которых начинается занятие, разовьют у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Чтобы красиво танцевать, нужно научиться владеть своим телом. С помощью различных упражнений ребенок разогреет свои мышцы и подготовится к более сложным танцевальным упражнениям. Дошкольник научится держать правильную осанку и следить за ней. Особую атмосферу на уроках хореографии создает форма ученика. Она должна быть удобной и комфортной, красивой, чистой и опрятной. Внешний вид воспитывает и дисциплинирует. Форма должна быть чистой и опрятной. Форма одежды: девочки-белый хореографический купальник, белая хореографическая юбочка, белые балетки, мальчики- черные лосины или шорты, белая футболка или майка и черные балетки.

Консультация для родителей «Роль хореографии в развитии ребенка»

Роль хореографии в развитии ребёнка важна и многогранна. В укреплении здоровья, физических сил она гармонично, равномерно и с одинаковой степенью активности развивает все группы мышц, в том числе и лицевых (мимика).

Занятия хореографией немыслимы без музыки. Ребёнок быстрее усваивает различные жанры музыки (вальс, полька, марш), если это подкрепляется движениями, комбинациями.

Хореография даёт следующие возможности:

развивает у ребёнка чувство ориентации и размещения в пространстве;
формирует социальное поведение в духе гуманных ценностей и норм;
чувство взаимовыручки;
ответственность за правильность исполнения.

Назначение занятий хореографией в дошкольном учреждении

Первое —

научить детей свободной координации движений, умению владеть своим телом, выполнять различные движения под музыку. Здесь важно использовать метод импровизации. Научить ощущению пространства, ориентации по сценической площадке.

Второе — осознанное исполнение как отдельного движения, так и танца в целом; получение удовлетворения от занятий, утренника.

Третье —

свобода выражений эмоций и мимики. Навыки выразительного исполнения. Творческое воображение через образное мышление.

Воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности, существует немало плюсов:

развивается чувство ритма, темпа;

ребенок становится физически сильнее и выносливее;

неуклюжих детей среди тех, кто занимается танцами, практически не бывает – отрабатывается ловкость и координация движений;

закаляется сила воли;

развивается умение преодолевать трудности;

возникает умение работать на результат;

укрепляется костная система и мускулатура;

стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений);

ребенок обучается внимательному восприятию;

танец – занятие творческое, поэтому мышление и воображение ребенка также развиваются;

двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, чем его сверстники;

развивается первичный художественный вкус;

формируется красивая осанка;

у ребенка появляются красивые и точные жесты и телодвижения;

стеснительные дети обретают уверенность в себе.

Современная хореография для детей действительно имеет множество плюсов. К тому же, малышам легко и приятно заниматься бегом, прыжками и подскоками, и ребенок заряжается позитивной энергией. Трудности возникают там, где необходимо задействовать мелкие движения, связанные с пальцами рук – однако и это легко преодолимо. К тому же, такие жесты, освоенные в раннем детском возрасте, способствуют более четкому рисованию и раннему освоению письма.

Сценарий музыкально-хореографической сказки "Стрекоза и муравей"

Форма проведения -Выступление: спектакль для родителей и детей дошкольного возраста.

Програмное содержание

Развивать	интерес	детей	к	театральной	деятельности.
Развивать	речь	средствами		театрализованной	деятельности.
Продолжать	работать над	лексической	и	интонационной	выразительностью речи.
Развивать	эмоционально-	волевою	сферу	используя	выразительные движения.
Развивать	воображение,	внимание,	память,	творческие	способности.

Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать

героев сказки; умение передавать в речи свои переживания и ощущения; воспитывать чувство коллективизма, умение играть вместе, соотносить свои действия с действиями других детей.

Предварительная работа: Чтение и просмотр сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха», рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа по произведению, помогающая лучшему восприятию сюжета; обсуждение образов персонажей, подготовка средств театральной выразительности (костюмы, декорации, изготовление цветов для артистов); заучивание стихотворных текстов. Подбор музыки и составление фонограммы к спектаклю. Помощь родителей: изготовление костюмов.

Действующие лица:

Петровна -

Михайловна -

Стрекоза -

Муравей -

Жук -

Пчелки -

Цветы

Появляются в русских сарафанах Петровна и Михайловна, беседуют:

1. Дни давно короче стали, листья золотом горят.

Улетают птичьи стаи за далёкие моря.

2. Стало всё вокруг уныло, снова осень наступила.

Огород пустым стоит, всем в избе сидеть велит.

1. Дождик льёт и льёт, и льёт, на двор выйти не даёт.

Ох, и скучно нам сидеть, да в окошечко глядеть.

2. Может кто-нибудь придёт? нам станцует, иль споёт?

Петровна: Смотри, Михайловна, вон девицы красные идут,

Хоровод ведут.

(Девочки подготовительной группы исполняют русский-народный хоровод)(Звук дождя девицы, убегают в избу к бабушкам)

1. Поскорее проходите девицы-красавицы.

2. Проходите да садитесь, чаем угощайтесь.

1. Ну а чтоб вам не скучать, да от скуки не зевать

Мы расскажем небылицу про ленивую девицу,

Про трудягу молодца.

2. Чур дослушать до конца.

Сказка ложь, да в ней намек

Малым детушкам урок.

1. Как-то позднею весной

2. Прямо перед летом

1. В лес вернулась стрекоза

2. От "кутюр" одета...

1. Целый год она жила где-то за границей

2. В Лондоне ль, на островах,

1. А может даже в Нице!?

1. Лето целое она от души резвится

Песни, танцы до утра

2. Скачет, веселится...

(Действие переходит в зал.)

(Выходит Стрекоза, танцует вместе с подтанцовкой и поет под фонограмму:)

Я так хочу, чтобы лето не кончалось,

Чтоб оно за мною мчалось, За мною вслед.

Я так хочу, чтобы маленьким и взрослым

Удивительные звезды дарили свет.

Лето, ах лето!

Лето звездное, звонче пой.

Лето, ах лето,

Лето звездное, будь со мной!

(Девочки из подтанцовки убегают)

(Стрекоза нежится под листом, ее будит стук ...)

(Мальчики из подготовительной группы исполняют «Танец муравьев“)

Ст. Что за визг, что за стук

В голове тук-тук, тук тук...

Что за жизнь в этом лесу!

Нет покоя по утру.

(Летит посмотреть кто шумит)

Ст. Ну, зачем вы тут стучали? Всех ворон перепугали.

М. В лесу я главный муравей,

собрал я всех своих друзей,

И предложил им трудную работу,

К зиме построить дом,

нам очень нужен он,

Я знаю, что гулять-то всем охота,

Но помнить мы должны, что холод впереди

Сначала строим дом и не иначе,

Веселье, танцы – все потом.

И пусть нам всем сопутствует удача.

Ст. Вы торопитесь напрасно,

как тепло в лесу, прекрасно!

И под каждым мне кустом

Здесь готов с и стол и дом.

(Улетает, напевая)

(Выходят цветы (танец цветов — девочки старшей группы)), садятся. Стрекоза летает между ними.)

Ст. Хорошо, когда тепло,

солнце дарит нам его.

И цветы кругом растут.

Вот и пчелки тут как тут.

Будет с кем теперь резвиться.

Песни петь и веселиться.

(Танец пчелок.- девочки старшей группы)

Ст. Пчелочки -красавицы, а что вы здесь летаете?

1-я пчела. Скоро осень, все за дело, вокруг работа закипела.

2-я пчела. Мы жужжим, мы жужжим, над цветами мы кружим.

3-я пчела. Летом ведь полно забот: надо собирать нам мед.

1-я пчела. Каждой каплей дорожим и жужжим, жужжим, жужжим!

Стрекоза: Не люблю трудиться я,

Осень, холод - ерунда...

а хочу смеяться я, резвиться, развлекаться.

(Звучит осенняя музыка)

(танец осенние дорожки)

1. Помертвело чисто поле.

Нет уж дней тех светлых боле,

Как под каждым ей листком

Был готов и стол, и дом.

Стрекоза (опустив крылышки). Где же вы, мои друзья,

С кем гуляла летом я?

Кто еды мне даст кусочек

И нектарчику глоточек?

2. Все прошло с зимой холодной.

Нужда, голод настает.

(Стрекоза печально гладит животик.)

1. Стрекоза уж не поёт.

И кому же в ум пойдёт

На желудок петь голодный?..

Стрекоза. Хорошо со мною он

Мой мобильный телефон.

Но кому же позвонить? (Листает записную книжку.)

А, вот и мой друг колорадский жук!

(Звонит, поет под фонограмму припев песни `Американ бой`.)

Один из жучков отвечает под фонограмму:

Гуд бай, май лав, гуд бай! (2 раза).

Вот еще один мой друг

Раскрасавец майский жук.

(Короткие гудки)

Полечу-ка я к нему.

И пожалуюсь ему.

(идет дискотека танец жука)

Что ж попрыгунья Стрекоза, ты осталась без жилья?

Хоть я жук рогатый, мужичок богатый,

Но нечем мне тебе помочь, уходи с моих глаз прочь.

Надо было не веселиться, а хоть как-нибудь трудиться!

1. Вянет и желтеет травка на лугах

Жизнь вся замирает в рощах и полях.

2. Листики падают, осень пришла, плохи, плохи стрекозкины дела.

(Звучит в записи шум дождя, гремит гром. Выходит Стрекоза, вся дрожит от холода.)

Стрекоза: Ой, как холодно кругом!

Вот так счастье, новый дом!

(Стучится в домик, выходят все участники, муравей впереди)

С. Здравствуй, добрый Муравей !

Ты меня хоть пожалей.

Покорми и обогрей!

Муравей: Летом все в лесу трудились,

Ты же только веселилась!

Лето целое пропела,

А работать не хотела...

Стрекоза: Я все пела, да гуляла,
Даже чуточку устала.

Муравей: Нарезвилась от души,
А теперь иди, пляши!

Стрекоза(падает на колени):
Ой, пришла беда моя!

Ой, зимой погибну я!(плачет)

Вы пожалуйста простите,
И к себе меня меня пустите!

Буду всем я помогать
Убираться и стирать.

Поняла я все, друзья!

Без труда прожить нельзя!

Муравей: Может нам ее простить?

В дом пустить и угостить?

Все -Простим, простим,обогреем, угостим...

(Накрывают стрекозу платком)

(Общий танец)

(Выходят Петровна и Михайдовна)

1. Все дети любят сказки, волшебный добрый мир,

Хорошую развязку, в конце весёлый пир.

Конспект занятия по хореографии «В поисках клада»

Тема занятия: «В поисках клада»

Тип занятия: изучение нового материала

Цель: умение воплощать музыкально – двигательный образ; формировать правильную осанку.

Задачи:

1. Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Запоминать и соблюдать последовательность плясовых движений. Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.

2. Развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности. Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений. Развивать воображение и фантазию.

3. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, художественно-эстетический вкус. Воспитание интереса потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способностей к выразительному исполнению движений. Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре.

Методы и приёмы:

- Практический;
- Наглядно-слуховой;

Материал и оборудование: Ноутбук, обручи (на количество детей), аудиозапись, сундук с раскрасками (по количеству детей).

Структура занятия:

1. Вводная часть (5-8 минут)

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.
- Разминка, по кругу.

2. Основная часть (14 – 16 минут)

- Основные этапы занятия – партерный экзерсис
- Разучивание танцевальных движений
- Игра

3. Конец занятия (2 – 3 минуты)

- Обобщение, итог занятия
- положительная педагогическая оценка

Ход занятия

Дети заходят в зал друг за другом, останавливаются перед педагогом.

Педагог: Здравствуйте ребята. Сегодня занятие у вас буду вести я. (Поклон). Я хочу вам предложить превратиться в пиратов, но добрых и отправиться на поиски сокровища. Вы готовы (Да) тогда закройте глаза и сосчитайте до 10. (Дети закрывают глаза, считают, педагог снимает верхнюю футболку и остаётся в пиратской майке). Вот мы с вами и превратились в пиратов, но мы с вами оказались на острове, а наш корабль на берегу и нам нужно отправиться на берег к кораблю. Вы готовы (Да). Тогда встали по краю ковра и приготовились отправиться в путь.

1. Разминка (на месте)

1. Хороводный шаг – «Здесь очень узкая тропинка, и нам нужно идти друг за другом с вытянутого носка. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку, шейки вытянуты, смотрим прямо, носочек тянем».

2. Ходьба на носках с поочерёдным вытягиванием прямой руки вверх – «Ребята, что-то я очень проголодалась, а бананы висят очень высоко. Давай те поднимемся на полупальцы и поочерёдно то правой, то левой рукой будем доставать бананы. Спинки прямые, руки вытягиваем, стараемся до тянуться высоко-высоко, смотрим прямо».

3. Ходьба на пятках – «Ребята, какие здесь глубокие лужи и что бы нам не промочить наши ножки мы с вами пойдём на пяточках. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку. Руки на поясе, пальчики собрали вместе, животики втянуты».

4. Переменный шаг – «А здесь болото, и мы с вами сможем пройти, если только будем идти по камушкам. Но расстояние между ними разное, 2 камушка далеко друг от друга находятся, а 3 рядом. Носочки тянем, спинки держим прямо».

5. Лёгкий бег на полупальцах – «Ой, за нами гонится обезьянка и мы должны от неё убежать. Побежали ребята на носочках лёгким бегом. Бежим легко, смотрим прямо, животики подтянули, шейки вытянули».

6. Бег с захлестом голени – «Как много обезьян появилось, нам нужно от них обязательно убежать. Руки за спиной,

побежали быстрее стараемся пяткой достать рук».

7. Галоп лицом в круг – «Ребята, какой здесь узкий мостик, мы сможем преодолеть его если по скачем галопом. Повернулись лицом в круг и поскакали галопом. Спинки прямые, руки на поясе, ножки собираем месте».

8. Галоп спиной в круг – «Повернулись спиной в круг».

9. Дыхательное упражнение. Восстановление дыхания - молодцы ребята, теперь идём шагом через нос делаем вдох, через рот выдох. Идём, носочек продолжаем тянуть».

Вот мы с Вами и добрались до корабля, но проход закрыт.

Звучит аудио запись «Что бы попасть на корабль вы должны пройти подготовку и тогда путь откроется». Ребята вы готовы пройти подготовку? (да). Тогда давайте сядем все на ковёр.

2. Основные этапы занятия. Партерный экзерсис

1. «Иголки»

И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.

1-2 – вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола;

3-4 – носки на себя;

Повторить 8 раз

«Спинки прямые, стараемся тянуть носочки»

2. «Поочерёдное вытягивание стопы»

И.п. – сесть на пол с опорой руки сзади.

1-2 – правый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, левый носок тянуть на себя;

3-4 – Левый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, правый носок тянуть на себя;

Повторить 8 раз

«Ребята сели прямо, спинки выпрямили, коленочки прижимаем к полу, что бы да же муравей не мог проскочить».

3. «Солнышко»

И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.

1-2 – носки на себя;

3-4 – ноги в 1-ую позицию;

5-6 – вытянув ноги, развернуть их внутренней стороной наружу (выворотно), а пятками (подошвенной стороной) прикоснуться друг к другу, мизинцы должны коснуться пола;

7-8 – Вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола;

«Что –то на улице стало прохладно давайте сделаем упражнение «солнышко» и на улице станет теплее. Сели ровно, спинки выпрямили, тянемся макушкой к потолку, коленки прижимаем к полу».

Повторить 4 раза

4. «Складочка»

И.п. Сесть на пол, вытянуть ноги вперёд, корпус прямой, руки опущены вниз.

1-2 – быстро наклонить корпус вниз, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ногам, выпрямив позвоночник;

3-4 – зафиксировать такое положение;

5-8 – Медленно поднять корпус, прийти в и.п.

Повторить 4 раза

«Сели ровно, спинки выпрямили, стараемся схватить за стопы, коленки не сгибаем».

5. «Поочерёдное поднятие вверх вытянутой ноги»

И.п. – сесть на пол с опорой на руки сзади, вытянув носки;

1-4 – Медленно поднимать правую (левую) ногу, вытянув носок;

5-8 – Медленно опускать правую (левую) ногу, вытянув носок;

Повторить 8 раз.

6. «Бабочка»

И.п. – сесть на пол, ноги согнуть в коленях, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить подошвенной частью;

1-3 – опираясь руками на колени опустить их как можно ниже к полу;

4 – и.п.

Повторить 16 раз

«Ребята, спинки держим прямо, если мы не будем стараться мы не сможем найти сокровища, стараемся коленками достать до пола».

7. «Наклоны»

И.п. – Сесть на пол, ноги как можно шире развести врозь, руки за голову;

1-2 – наклониться вправо, стараясь коснуться локтём пола за коленом правой ноги;

3-4 – и. п.;

То же в левую сторону. Повторить 8 раз.

«Ребята, ножки развели как можно шире, коленки стараемся не сгибать, носок тянем, локти разведены точно в сторону».

8. «Коробочка»

И.п. – лечь на пол на живот, разведённые ноги согнуть. Руками взять за стопы;

1-4 – попытаться выпрямить ноги, приподнимая верхнюю часть туловища;

5-8 – и.п.

Повторить 4 раза.

«Ребята, нам с вами в пути пригодиться коробочка, давайте сделаем сами коробочку. За стопы берёмся крепко, что бы ручки наши не отцепились. Стараемся подняться высоко».

9. «Лодочка»

И.п. – лёжа на животе, вытянуть руки вперёд, соединив ладони, ноги вытянуты стопы по 6-ой позиции;

1-4 – поднять, вытянутые ноги и руки над полом, прогнуться.

5-8 – и.п., мышцы расслабить;

Повторить 6 раз.

«Ребята, давайте поплывём как лодочки по морю. Голову держим прямо, опускаемся сдержанно без звука, не плюхаясь».

10. «Пираты»

И.п. - упор на коленях;

1-2 – спину прогнуть, голову поднять до предела вверх;

3-4 – спину выгнуть, голову опустить вниз.

Повторить 6-8 раз.

«Ребята, а хотите изобразить доброго и злого пирата (Да). Тогда встали на колени. Добрый пират улыбается, злой сердится. Спинку, прогибаем, головку поднимаем выше».

11. «Волна»

И.п. – стоя на коленях, руки опущены вдоль туловища, спина прямая;

1-2 – сесть на пол с права, плавно руки опущены вниз слева

3-4 – встать на колени, руки поднять вверх

То – же в левую сторону.

Повторить 8 раз.

- Молодцы, встали ребята. Давайте узнаем, смогли мы расколдовать проход на корабль. (Звучит аудиозапись). Вот мы и попали на корабль. Ребята, а вы знаете что у нас необычный корабль. Он плывёт сам, ему капитан что бы

управлять, не нужен, но корабль плывёт только тогда, когда пираты танцуют на палубе. Поэтому мы тоже должны танцевать что бы добраться до сокровищ. Вы готовы (да). Сейчас мы выучим некоторые движения под музыку, а когда станцуем, узнаем, добрался ли наш корабль до сокровищ. Поэтому стараемся, ребята. Мы докажем кораблю что умеем хорошо танцевать.

3. Разучивание танцевальных движений. Пляска «Пираты»

1. 2 приставных шага в право, на 2-ой шаг хлопок в ладоши, руки на пояс. Тоже самое влево. Повторить 2 раза.
2. Выпад вперёд на правую ногу, с вытягиванием правой руки вперёд.
3. 4 подскока вперёд, руки на пояс. На 4 подскок хлопок в ладоши.
4. 3 шага назад, с левой ноги, 4-ый шаг – приставной.
5. Галоп спиной в круг, руки в стороны.
6. Поворот головы вправо, руки изображают трубу у левого глаза. То же самое влево.
7. Наклон туловища вперёд, рисуя круг с лево на право.

Повторение движений 2 раза.

- Молодцы, вот мы и приплыли, но перед тем как открыть сундук с сокровищами я предлагаю поиграть в игру. Хотите поиграть? (да).

4. Игра «Пираты и акула»

Правила. Выбираем по считалки акулу. Акула садится на одной сторона зала. «Лодки» - обручи на другой стороне зала. Обручей столько же, сколько же, сколько детей – «пиратов». Когда звучит тихая музыка, дети ходят спокойным шагом, изображают плавание, а акула сидит «спит», когда громкая – дети занимают свои лодки, а акула старается их поймать. Тот, кого поймали, становится акулой.

- Ребята, сейчас мы с вами выберем акулу по считалки. Акула будет жить на одной стороне зала, а наши лодки будут на другом конце зала. Когда будет звучать тихая спокойная музыка мы будем плавать, а акула «спать», а когда будет звучать громкая музыка мы должны быстрее занять свои лодки, а акула будет нас ловить.

5. Обобщение. Итог занятия.

- Ну что ребята, молодцы, а теперь пришло время открывать сундук с сокровищами и возвращаться в детский сад. (Открываем сундук и достаём «сокровища» - раскраски). Ребята, давайте положим свои сокровища на стульчики и встанем на свои места. Закрыли глаза и начали отсчет до 10., открыли. Вот мы и снова в детском саду. Ребята, где вы сегодня по – бывали?

Кем вы сегодня были? Что вам больше всего понравилось? На сегодня это все. Молодцы! (поклон).

