

«Материалы для рисования»

Консультация для воспитателей



В детском саду для рисования используются разнообразные материалы. Наиболее распространенными являются **цветные карандаши**. Существует несколько наборов карандашей, выпускаемых отечественными и иностранными производителями. Количество карандашей в наборе может быть от 6, 12, 24 и более. В разных возрастных группах детям следует давать разные наборы.

Детям младшей группы и в начале года в средней группе дается коробка карандашей шести цветов. К концу года в средней группе нужно давать наборы из 12 цветов.

В старшей и подготовительной группах, для рисования, следует готовить коробки карандашей из 24 цветов.

Карандаши должны быть всегда хорошо отточены, об этом необходимо позаботиться накануне занятия. Уже со средней группы следует привлекать детей к проверке карандашей в коробке. Дети пятого года жизни могут выложить из коробки сломанные карандаши, приготовить, чтобы воспитатель мог их заточить. Детей старшей (к концу года) и подготовительной групп следует учить затачивать карандаши самостоятельно, пользуясь безопасной точилкой. Кроме наборов, к занятию необходимо иметь отточенными несколько карандашей разного цвета на случай замены, если у кого-нибудь сломается карандаш. При этом в запасе нужно иметь больше карандашей того цвета, который будет использоваться чаще.

Дети младшей группы учатся правильно держать карандаш: между большим и средним пальцем, придерживая сверху указательным. Нужно воспитывать привычку—после использования карандаш класть в коробку и затем брать другой. Иногда дети переключаются на использованный карандаш в левую руку, а в правую берут другой. Постепенно в левой руке оказывается несколько карандашей. Это мешает рисовать: дети левой рукой не придерживают лист бумаги, лист не закреплен, вертится, рисунок получается неаккуратным. Бывает, что дети кладут использованные карандаши на стол, рядом с коробкой. Карандаши раскатываются, падают, ломаются, дети начинают их поднимать, отвлекаются сами, мешают заниматься другим,

Необходимо учить детей закрашивать рисунки, равномерно нажимая на карандаш сильнее, пройтись карандашом дважды по тому месту, которое должно быть ярче.

Уже со второй младшей группы следует учить детей закрашивать изображение, проводя штрихи в одном каком-либо направлении: сверху вниз, слева направо или по косой, не отрывая карандаша от бумаги. Чтобы штрихи при закрашивании не выходили за пределы контура, рисунок нужно закрашивать не спеша, не размахивая сильно рукой. Начиная со старшей группы, следует добиваться, чтобы рисунки закрашивались ровно, без просветов и темных пятен, не выходя за линии контура. Детей старшей и подготовительной групп необходимо научить использовать разный нажим на карандаш для получения оттенков того или иного цвета.

В ряде случаев закрашка рисунка может быть не сплошной, а штриховой. Так, например, чтобы передать оперение птицы, совсем не обязательно всю форму покрывать цветом, получится гораздо выразительнее, если оперение изобразить отрывистыми штрихами.

Для рисования используется и **простой графитный карандаш**. Давать его детям, на занятии можно начиная со старшей группы. Он применяется для создания контура (подготовительного рисунка), с последующим закрашиванием красками, цветными карандашами, при рисовании сложных предметов, например человека, животных, транспорта и т. п. Для этого лучше всего использовать карандаши — 2М-4М.

Дети должны усвоить правила рисования простым графитным карандашом: рисовать легко, не нажимая сильно на карандаш, линии проводить один раз, нужно прорисовывать только главное, исключая рисование мелких частей и деталей. Привыкнув работать цветными карандашами, дети часто нарушают это правило и сначала все мелкие детали прорисовывают простым карандашом, а затем обводят цветным.

Дети должны усвоить, что при закрашивании рисунка красками или цветными карандашами не нужно закрашивать его простым карандашом, от этого рисунок пачкается в тех местах, где цветной карандаш соприкасается с простым.

В подготовительной группе дети усваивают и другой способ работы простым графитным карандашом: создание тоновых рисунков. Для такого изображения лучше подходят не цветущие комнатные растения (аспарагус, традесканция и пр.). Дети передают светлые и темные части растения, по-разному нажимая на карандаш. Для этого надо брать более мягкий, чем для подготовительного рисунка, карандаш.

Чтобы рисунок не затирался рукой в процессе рисования, можно рекомендовать детям, создавая и закрашивая рисунок, двигаться слева направо. Иногда они делают наоборот: рисуют вначале в правой части листа, а затем, работая над левой частью, трут рукой по уже нарисованному и получается грязь. Чтобы нарисованная часть рисунка не пачкалась, не затиралась, можно использовать бумажные салфетки или небольшие листочки бумаги, которыми прикрывается часть изображения. Но это не исключает необходимости рисовать от левой части листа к правой.

Простой графитный карандаш можно использовать для создания контурного черно-белого рисунка (без последующего закрашивания) типа наброска, в котором дети ищут композиции, выразительные детали. Позднее рисунок на близкую тему выполняется в цвете. Так, например, дети рисуют простым карандашом набросок улицы города, сказочного дворца, а затем им предлагают нарисовать праздничную улицу, сказочное царство.

Первые **краски**, с которыми знакомятся дошкольники и которыми учатся рисовать,— **гуашь**. Краска эта густая, и перед рисованием ее нужно развести водой до густоты жидкой сметаны. Гуашь — краска непрозрачная, поэтому при высыхании ее можно накладывать цвет на цвет. Для того чтобы получить более светлый тон того или иного цвета, к краске добавляются белила.

При этом нужно брать немного цвета и в него постепенно добавлять белил, добиваясь нужного оттенка. Смешивать краску следует на палитре (можно использовать плитку белого кафеля, светлый пластик или белую тарелку). Учить смешению красок можно уже в средней группе со второй половины года.

Гуашевыми красками дети рисуют во всех группах детского сада, начиная с младшей.

В младшей группе на занятии вначале детям дается две-три краски, а к концу года их может быть 4—6. Такое же количество красок необходимо готовить и для рисования в средней группе. Конечно, есть занятия, требующие меньшего количества красок. Уже с младшей группы необходимо учить детей промывать кисти, перед тем как набрать краску другого цвета.

В старшей и подготовительной группах при рисовании гуашью может быть дано в готовом виде 5—6 цветов, однако детей нужно учить готовить необходимые цвета, смешивая краски на палитре. Сначала дети делают это с помощью воспитателя и самостоятельно. По окончании занятия оставшуюся чистую гуашь нужно слить из розеток в пустые флаконы (по цветам), хорошо закрыть, и краска может быть использована на последующих занятиях.

Детей старшей и подготовительной групп, кроме рисования гуашью, учат работать акварелью.

Давая детям **акварель**, сразу следует учить их правильным приемам работы с нею. Перед рисованием краски надо смочить, отряхивая капли чистой воды кисточкой на каждую краску, чтобы они стали мягче и приобрели естественный цвет. При этом не следует касаться ворсом кисти краски, так как она остается на ворсе при последующем обмакивании кисти, в результате чего вода и краски загрязняются. Перед тем как начать рисовать, нужно попробовать цвет краски на палитре. Цвет акварели зависит от того, сколько воды добавлено в краску, а не постоянен, как в приготовленной к занятиям гуаши.

Для того чтобы покрыть большое пространство листа, следует учить детей заготовить краску нужного оттенка на палитре и покрыть ею лист. Гуашевые краски для покрытия цветом большой поверхности не нужно предварительно готовить на палитре (конечно, кроме тех случаев, когда цвет отсутствует в баночках), а сразу брать приготовленную для рисования краску,

Детей подготовительной группы во второй половине года можно научить способу размывки, который используется для того, чтобы покрыть определенным цветом большое пространство листа. Делается это так: в верхней части закрашиваемой плоскости проводится полоса насыщенного цвета, а затем она размывается смачиваемой в воде кистью быстрыми движениями книзу. При этом надо не забывать чаще смачивать кисть в воде (размывка сухой кистью не получится) и проводить линии сверху вниз от левой части листа к правой, без просветов.

Акварельные краски загрязняются, и их необходимо промывать: хорошо пропитанной водой кистью следует аккуратно слегка провести по загрязнившейся краске, затем, промыв и осушив кисть (о тряпочку или бумажную салфетку), собрать с краски лишнюю воду. Если на краске осталась грязь, действие нужно повторить.

При рисовании гуашевыми и акварельными красками дети должны усвоить способы работы кистью, которые отличаются от работы карандашом.

Прежде всего, необходимо научиться правильно держать кисть, так же как и карандаш, тремя пальцами, сильно не сжимая, чуть выше железного наконечника. Кисть хорошо насыщать краской. Линии следует проводить один раз. Вести кисть можно только в направлении по ворсу — иначе она лохматится и портится, а линии получаются неровными, некрасивыми.

При закрашивании рисунков краской мазки накладываются в одном направлении обратного движения, как при закрашивании карандашами. Чтобы рисунок был закрашен красиво, не забывать своевременно обмакивать кисть и краску, не проводить по одному месту несколько раз: при этом краска ложится неровно, последующее проведение кистью смазывает предыдущий, еще не высохший слой. Рисунок от этого выглядит некрасивым.

Необходимо овладеть различными способами работы кистью: концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом (если нужно передать постепенное расширение линии, например при рисовании ствола дерева). Широкие линии удобнее рисовать, держа кисть по отношению к бумаге наклонно, а тонкие линии рисовать концом кисти, они получатся лучше, если держать кисть вертикально, палочкой вверх.

При рисовании красками кисть необходимо хорошо промывать, чтобы не загрязнять краски.

